

■1993年～ 蘇生の刻 - 群舞 - ・他

[53] P 48-49
蘇生の刻 - 群舞 94・10D -
Transferred Soul - Gumbu 94・10D -
1994年、85.5 × 216.0cm、E.d. 10、A.p. 2
Box-wood、12枚組、鏡貼り
●町田市立国際版画美術館、東広島市立美術館／他

[54] P 50
蘇生の刻 - 群舞 94・10A -
Transferred Soul - Gumbu 94・10A -
1994年、89.0 × 56.0cm、E.d. 30、A.p. 5
Box-wood、6枚組
●島根県立美術館、ティコティン日本美術館（イスラエル）／他

■1993年～ 蘇生の刻 - 群舞 - ・他

[55] P51
星の時間 - 漂泊 94・11 -
Illusional Planet - Wonder Land 94・11 -
1994年、73.0 × 46.0cm、E.d. 80、A.p. 10
黄楊 3・Box-wood1、4枚組
●神奈川県立近代美術館、ウ・ゼギル美術館（韓国）／他

[56] P52-53
蘇生の刻 - 群舞 97・3D -
Transferred Soul - Gumbu 97・3D -
1997年、88.0 × 228.0cm、E.d. 10
Lemon-wood、12枚組、鏡貼り
※大阪トリエンナーレ 1997・版画-第8回国際現代造形コンクール／銀賞
●町田市立国際版画美術館、大阪府立江之子島文化芸術創造センター／他

■2000年 饒舌な風景

[57] P54-55
饒舌な風景 - 終章そして序章・B -
Transferred Soul - Epilogue and Prologue・B -
2000年、115.0 × 173.0cm、E.d. 10
Lemon-wood、12枚組、鏡貼り、雁皮紙・楮麻紙
※現代版画の潮流展 2005
●町田市立国際版画美術館、東広島市立美術館

■2001年～ 白い朝又は早暁

[58] P56
白い朝又は早暁 - 03A・樹 -
at the dawn - 03A・Roots -
2003年、85.0 × 58.0cm、E.d. 20、A.p. 5
Lemon-wood、6枚組
※第1回北京国際版画ビエンナーレ展／銅賞
●アルバータ大学美術館（カナダ）、シラバコーン大学美術館（タイ）／他

[59] P57
白い朝又は早暁 - 群舞・05C -
at the dawn - Gumbu・05C -
1997～2005年、87.0 × 117.0cm、E.d. 20
Lemon-wood、12枚組

■2008年～ 陽はまた昇る・他

[60] P58-59
陽はまた昇る - 緑の星・08D -
Sunrises Again - Illusional Planet・08D -
2008年、100.5 × 258.0cm、E.d. 5
黄楊、12枚組、鏡貼り
●世田谷美術館、北海道立帯広美術館／他

[61] P60
陽はまた昇る - 緑の星・2014・A -
Sunrises Again - Illusional Planet・2014・A -
2008～2014年、105.0 × 74.5cm、E.d. 18
黄楊、6枚組
※Premio LEONARD SCIACIA 記念版画展／大賞
●スフォルツェスコ城（イタリア）

[62] P61
楽園（エデン）- 08・A -
Eden - 08・A -
2008年、39.0 × 36.0cm、E.d. 40
黄楊・椿、2枚組、手彩色（水彩）

[63] P61
楽園（エデン）- 08・F -
Eden - 08・F -
2008年、39.0 × 36.0cm、E.d. 40
黄楊・椿、2枚組、手彩色（水彩）

■2007～2016年
大沢池・紅葉図～梅花双鶏図

[64] P62
大沢池・紅葉図／京都十景より
Autumn Foliage・Osawa
2007年、20.0 × 13.8cm、E.d. 30、A.p. 10
黄楊、手彩色（水彩）
※版画集-京都十景-より、発行：京都版画実行委員会

[65] P62
錦秋富士 - 西湖から -（富嶽 36 景より）
Mt. Fuji Autumn - Saiko -
2013年、25.0 × 31.0cm、E.d. 125
黄楊、手彩色（水彩）
※版画集-富嶽36景-より

[66] P63
梅花双鶏図 - 伊藤若冲（動植綵絵）より -
Rooster and Hen with Plum Blossoms - from
"Animals and plants in colors" -
2016年、40.0 × 30.0cm、E.d. 70、A.p. 10
黄楊、手彩色（水彩）

■2018年 詩画集『- 宙（そら）へ… -』

[67] P64-65
詩画集『- 宙（そら）へ… -』
To the Universe: Poetry and Wood-Engravings
2018年、限定40部、番外10部
黄楊
小林敬生／木口木版画 6+1
建島哲／ソネット形式による書下ろし詩編 6 編
文／酒井忠康／想像力による洞察・小林敬生
木口木版画（雁皮紙摺り・アルシュ紙貼り）
詩編（活版印刷・ファブリアーノ紙）
布張りタトウ入り
シロタ画廊 2018年9月
●世田谷美術館、和歌山県立近代美術館／他

〈Ⅰ〉宙（そら）へ… - 地 -
To the universe - Terra -
22.0 × 15.0cm

〈Ⅱ〉宙（そら）へ… - 樹・Ⅰ -
To the universe - Trees・Ⅰ -
21.0 × 14.7cm

〈Ⅲ〉宙（そら）へ… - 樹・Ⅱ -
To the universe - Trees・Ⅱ -
23.0 × 15.0cm

〈Ⅳ〉宙（そら）へ… - 舟 -
To the universe - Ank -
24.0 × 16.3cm

〈Ⅴ〉宙（そら）へ… - 根 -
To the universe - Roots -
23.0 × 15.0cm

〈Ⅵ〉宙（そら）へ… - 楽園 -
To the universe - Eden -
22.0 × 15.0cm

■2018年 陽はまた昇る

[68] P66
陽はまた昇る - 塔（pagoda）2018・C -
Sunrises Again - Pagoda 2018・C -
2015～2018年、85.5 × 112.0cm、E.d. 5
黄楊、9枚組、鏡貼り
※第89回日本版画協会展

■2021年 宙（そら）へ…或いは蘇生・他

[69] P67
宙（そら）へ…或いは蘇生 - R3・11C -
The universe of Transmigration - R3・11C -
2021年、98.5 × 119.5cm、E.d. 8、A.p. 3
黄楊、12枚組
※第91回日本版画協会展

[70] P68
楽園（エデン）- 樹花鳥獣魚図 2021・B/C -
Eden - blooming forest・2021・B/C -
2021年、61.5 × 29.0cm、E.d. 12、A.p. 3
黄楊、2枚組、手彩色（水彩）

[71] P68
楽園（エデン）- 大地に生きる 2021・C/C -
Eden - Terra・2021・C/C -
2021年、60.5 × 29.5cm、E.d. 12、A.p. 3
黄楊、2枚組、手彩色（水彩）

■2024年～ 緑の星・他

[72] P69
緑の星 - 舟または樹 R6・11A2 -
Green planet - Ark or forest R6・11A2 -
2024年、99.0 × 67.0cm、E.d. 12、A.p. 3
黄楊、6枚組

[73] P69
緑の星 - 舟または樹 R6・11B2 -
Green planet - Ark or forest R6・11B2 -
2024年、99.0 × 67.0cm、E.d. 12、A.p. 3
黄楊、6枚組

[74] P70-71
緑の星 - 舟または樹 R6・11D -
Green planet - Ark or forest R6・11D -
2024年、98.0 × 232.0cm、E.d. 8、A.p. 3
黄楊、12枚組、鏡貼り
※第92回日本版画協会展

[75] P72
星の時間 - 楽園（エデン）又は花ざかりの森 2024・B -
Illusional planet - Eden or blooming forest 2024・B -
2024年、39.0 × 36.0cm、E.d. 20、A.p. 5
黄楊・椿、2枚組、手彩色（水彩）

[76] P72
星の時間 - 楽園（エデン）又は花ざかりの森 2024・C -
Illusional planet - Eden or blooming forest 2024・C -
2024年、39.0 × 36.0cm、E.d. 20、A.p. 5
黄楊・椿、2枚組、手彩色（水彩）

品川区民芸術祭 2026 美術館企画展

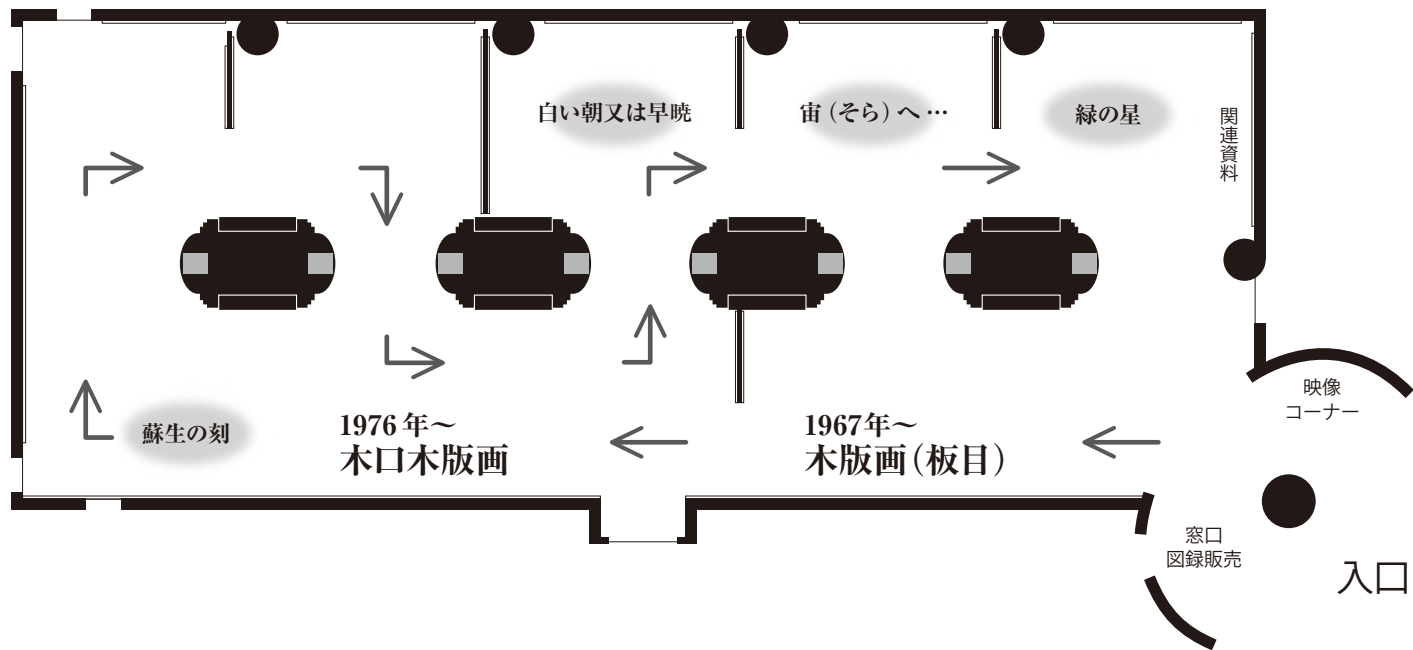
Sunrise Again

陽はまた昇る

小林敬生展

Keisei Kobayashi | 版画1967-2024 |

《展示案内／出品目録》



〈木版画(板目)／Wood-cut〉

■1967年～
日本之社会運動、されど我らが日々

[1] P14-15
版画集 - 日本之社会運動・明治 -
Print Collection - Japanese Social movement, Meiji period
1967年、35.5 × 47.0cm、E.d. 10
楮ベニヤ、1版1色、油性インク
新島の子紙
※('67) 第1回大道正男、小林敬生2人展
●町田市立国際版画美術館、多摩美術大学図書館／他

[2] P16-17
日本人・我らが世代 - されど我らが日々 -
Japanese of Our Generation - Our past days -
1968年、180.0 × 630.0cm、E.d. 1
楮ベニヤ、3尺6尺 7枚組、油性インク
新島の子紙
※インターナショナルデザイン研究所専攻科修了制作展（山一ホール・京都）
●町田市立国際版画美術館

[3] P18
されど我らが日々 - その2. 雲になりたい -
Our past days - No.2 I want to be clouds -
1970年、90.0 × 90.0cm、E.d. 1
楮ベニヤ、3版3色、油性インク
純楮紙
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）
●東広島市立美術館

■1970年 - 会話 -

[4] P19
会話 - その2・あ奴… -
Conversation - No.2 Oh, at Guy… -
1970年、53.0 × 45.5cm、E.d. 1
朴、楮ベニヤ、4版4色、油性インク
純楮紙
※第2回大道正男、小林敬生2人展
●東広島市立美術館

[5] P19
会話 - その5・友よ…!! -
Conversation - No.5 My friend, I'd like …!! -
1970年、53.0 × 45.5cm、E.d. 1
朴、楮ベニヤ、3版3色、油性インク
純楮紙
※第2回大道正男、小林敬生2人展
●東広島市立美術館

■1971年～ - 女 -

[6] P20
女 - その1・希 -
Women - No.1 Desire -
1971年、53.0 × 45.5cm、E.d. 20
朴、楮ベニヤ、4版4色、油性インク
純楮紙
※第2回版画グランプリ展
●東広島市立美術館

■1972年～ - 幻華 -

[7] P21
幻華 - 女たちのために、その2 望 -
Genge - For Women, No.2 Hope -
1972年、70.0 × 58.0cm、E.d. 20
朴、楮ベニヤ、4版4色、油性インク
純楮紙（特厚）
※第2回大道正男、小林敬生2人展
●東広島市立美術館

[8] P22
幻華 - 女たち、No.10 遊 -
Genge - womenfolk No.10 Drifting -
1973 年、41.0 × 32.0cm、E.d. 20
朴、楮ベニヤ、4 版 4 色、油性インク
純楮紙
※(73) 第 3 回大道正男、小林敬生 2 人展
●東広島市立美術館

[9] P22
幻華 - 女たち、No.11 誕生 -
Genge - womenfolk No.11 Birth -
1973 年、41.0 × 32.0cm、E.d. 20
朴、楮ベニヤ、4 版 4 色、油性インク
純楮紙
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）
●東広島市立美術館

[10] P22
幻華 - 女たち、No.12 誕生 -
Genge - womenfolk No.12 Birth -
1973 年、41.0 × 32.0cm、E.d. 20
朴、楮ベニヤ、4 版 4 色、油性インク
純楮紙
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）
●東広島市立美術館

[11] P22
幻華 - 女たち、No.13 生きる -
Genge - womenfolk No.13 Live -
1973 年、41.5 × 31.5cm、E.d. 20
朴、楮ベニヤ、4 版 4 色、油性インク
純楮紙
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）
●東広島市立美術館

〈木口木版画 / Wood-engraving〉

■1976 ～ 1977 年 男たちの肖像・遺されたものたち

[12] P24
男たちの肖像・B
Portrait of men・B
1976 年、19.5 × 13.5cm、E.d. 20
椿
●東広島市立美術館、佐喜眞美術館

[13] P24
遺されたものたち - No.2 -
Remains - No.2 -
1977 年、19.0 × 13.8cm、E.d. 20
椿
●東広島市立美術館、佐喜眞美術館

[14] P24
遺されたものたち - No.3 -
Remains - No.3 -
1977 年、19.5 × 14.6cm、E.d. 20
椿
●東広島市立美術館

[15] P24
遺されたものたち - No.4 -
Remains - No.4 -
1977 年、32.0 × 24.7cm、E.d. 20
椿
※第 45 回日本版画協会展
●東広島市立美術館、佐喜眞美術館

■1977 年～ 遺された部屋・他

[16] P25
遺された部屋 - No.4 -
The chamber - No.4 -
1977 年、28.7 × 27.3cm、E.d. 30、A.p. 5
椿
●東広島市立美術館、グアナファト州立大学

[17] P26
遺された部屋 - No.6・C -
The chamber - No.6・C -
1978 年、24.5 × 41.5cm、E.d. 20、A.p. 5
椿、3 枚組
第9回版画グランプリ展／賞候補賞
●東広島市立美術館、下関市立美術館／他

[18] P26
遺された部屋 - No.8 -
The chamber - No.8 -
1978 年、28.9 × 46.6cm、E.d. 30、A.p. 10
黄楊・椿、2 枚組
※第 2 回日本現代版画大賞展／優秀賞
●東広島市立美術館、茨城県立近代美術館／他

[19] P27
遺された部屋 - No.10 -
The chamber - No.10 -
1979 年、37.5 × 30.0cm、E.d. 30、A.p. 10
黄楊・椿、2 枚組
※'80 日本の版画展／栃木県立美術館
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

[20] P27
遺された部屋 - No.10・C -
The chamber - No.10・C -
1979 年、53.0×45.0cm、E.d. 10
黄楊・椿（木口）、朴（板目）、3 枚組、手彩色（油彩）
●東広島市立美術館

[21] P28
ミニチュア版画集『午前 3 時の無言歌』
Portfolio Original Prints "A Song without words
at 3 a.m."
1979 年、限定 50 部
※木口木版画 10 枚組
黄楊 雁皮紙刷り 特厚烏の子紙貼りタトゥ
夫婦箱入り
シロタ画廊 1979 年 6 月"
●岡崎市美術館

午前 3 時の無言歌 - No.1 -
A Song without words at 3 a.m. - No.1 -
13.0 × 10.5cm

午前 3 時の無言歌 - No.2 -
A Song without words at 3 a.m. - No.2 -
12.5 × 9.4cm

午前 3 時の無言歌 - No.3 -
A Song without words at 3 a.m. - No.3 -
12.4 × 10.5cm

午前 3 時の無言歌 - No.4 -
A Song without words at 3 a.m. - No.4 -
10.8 × 7.1cm

午前 3 時の無言歌 - No.5 -
A Song without words at 3 a.m. - No.5 -
10.3 × 7.0cm

午前 3 時の無言歌 - No.6 -
A Song without words at 3 a.m. - No.6 -
6.1 × 14.0cm

午前 3 時の無言歌 - No.7 -
A Song without words at 3 a.m. - No.7 -
10.0 × 6.6cm

午前 3 時の無言歌 - No.8 -
A Song without words at 3 a.m. - No.8 -
8.2 × 12.9cm

午前 3 時の無言歌 - No.9 -
A Song without words at 3 a.m. - No.9 -
13.0 × 6.6cm

午前 3 時の無言歌 - No.10 -
A Song without words at 3 a.m. - No.10 -
8.0 × 13.0cm

■1980 年 午後の鎮魂歌

[22] P29
午後の鎮魂歌 - No.1 -
Requiem at noon - No.1 -
1980 年、28.5 × 40.0cm、E.d. 40、A.p. 10
黄楊、2 枚組
※第 14 回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

[23] P29
午後の鎮魂歌 - No.3・C -
Requiem at noon - No.3・C -
1980 年、30.0 × 50.0cm、E.d. 30、A.p. 5
黄楊 2・椿、3 枚組
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

■1981 年～ 漂泊

[24] P30
漂泊 - No.4 -
Space Wonder Land - No.4 -
1981 年、36.0 × 33.0cm、E.d. 40、A.p. 10
黄楊・椿、2 枚組
※第 49 回日本版画協会展／準会員最優秀賞、第 12 回
版画グランプリ展／賞候補賞
●東広島市立美術館、富山県立近代美術館／他

[25] P30
漂泊 - No.8 -
Space Wonder Land - No.8 -
1981 年、38.0 × 37.0cm、E.d. 40、A.p. 5
黄楊・椿、2 枚組
※第 12 回版画グランプリ展／賞候補賞、他
●東広島市立美術館、黒部市美術館／他

[26] P30
漂泊 - No.6・C -
Space Wonder Land - No.6・C -
1981 年、37.0 × 60.0cm、E.d. 10、A.p. 4
黄楊・椿、2 枚組、鏡貼り
※第 50 回日本版画協会展、第 1 回東京セントラル美
術館版画大賞展／佳作賞・買上賞
●東広島市立美術館、富山県立近代美術館／他

[27] P31
漂泊 - No.9・C -
Space Wonder Land - No.9・C -
1983 年、53.0 × 45.0cm、E.d. 10
黄楊・椿（木口）、朴（板目）、3 枚組、手彩色（油彩）
●東広島市立美術館

[28] P32
漂泊 - No.10・C -
Space Wonder Land - No.10・C -
1984 年、42.0 × 93.6cm、E.d. 10、A.p. 3
黄楊・椿 2、3 枚組、鏡貼り
※第 15 回日本国際美術展／賞候補、第 17 回リュブ
リアナ国際版画ビエンナーレ展
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

■1984 年 漂着（蘇生の刻）・他

[29] P33
漂着（蘇生の刻）- No.3・A -
Transmigration - No.3・A -
1984 年、21.0 × 62.0cm、E.d. 40、A.p. 5
黄楊 2 枚組
※CWAJ 30 周年記念海外巡回展、他
●東広島市立美術館、大英博物館／他

[30] P33
漂着（蘇生の刻）- No.3・B -
Transmigration - No.3・B -
1984 年、21.0 × 62.0cm、E.d. 40、A.p. 5
黄楊 2 枚組
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

[31] P34
版画集『静止した刻』
Portfolio original prints "In the Silent Time"
1984 年、限定 50 部
"序文 岡田隆彦
木口木版画 8 点組、黄楊
布張りタトゥ set
シロタ画廊 1984 年 9 月
●神奈川県立近代美術館、世田谷美術館／他

遺された部屋・a
The chamber・a
16.5 × 17.6cm

遺された部屋・b
The chamber・b
19.6 × 13.6cm

漂泊・a
Space Wonder Land・a
21.0 × 21.5cm

漂泊・b
Space Wonder Land・b
21.0 × 21.5cm

蘇生の刻・a
Transferred Soul・a
24.2 × 15.4cm

蘇生の刻・b
Transferred Soul・b
24.4 × 15.5cm

早暁・a
at the dawn・a
18.4 × 16.9cm

早暁・b
at the dawn・b
17.8 × 22.4cm

■1985 年～ 蘇生の刻

[32] P35
蘇生の刻 - S62・8 -
Transferred Soul - S62・8 -
1987 年、90.0 × 120.0cm、E.d. 50、A.p. 10
黄楊 4・椿 2・桜 4、10 枚組
※'87 現代の版画展、昭和 62 年度 第 29 回優秀美術
作品として文化庁買上げ
●世田谷美術館、東京国立近代美術館／他

[33] P36-37
蘇生の刻 - H3・3（浮遊する星）-
Transferred Soul - H3・3 (Floating in air)-1991
年、110.0 × 270.0cm、E.d. 3、A.p. 10
『蘇生の刻 - S62・8 -』より鏡貼り、コラージュ
※大阪トリエンナーレ 1991-版画-／主催者特別賞
●大阪府立江之子島文化芸術創造センター

[34] P38
蘇生の刻 - 白い朝・A -
Transferred Soul - at the dawn・A -
1987 年、31.5 × 32.0cm、E.d. 50、A.p. 10
黄楊（主版）・椿 4（色版）、5 版 5 色、木口木版多色
摺／油性インク
●東広島市立美術館、神奈川県立近代美術館

[35] P39
蘇生の刻 - 空へ -
Transferred Soul - Foreboding -
1988 年、23.7 × 15.0cm、E.d. 80、A.p. 10
黄楊（主版）・椿 4（色版）、5 版 5 色、木口木版多色
摺／油性インク
●東広島市立美術館、宮崎県立美術館

[36] P39
蘇生の刻 - 早春 -
Transferred Soul - A tiny spring -
1988 年、23.7 × 15.0cm、E.d. 80、A.p. 10
黄楊（主版）・椿 5（色版）、6 版 6 色、木口木版多色
摺／油性インク
●東広島市立美術館、宮崎県立美術館

[37] P39
蘇生の刻 - 樹・A -
Transferred Soul - Roots・A -
1988 年、30.0 × 20.0cm、E.d. 80、A.p. 10
黄楊（主版）・椿 4（色版）、5 版 5 色、木口木版多色
摺／油性インク
●東広島市立美術館

[38] P39
蘇生の刻 - 樹・B -
Transferred Soul - Roots・B -
1988 年、30.0 × 16.0cm、E.d. 80、A.p. 10
黄楊（主版）・椿 4（色版）、5 版 5 色、木口木版多色
摺／油性インク
●東広島市立美術館

■1988 年 自画像

[39-a] P40
自画像 - A -
Self Portrait - A -
1988 年、15.5 × 7.4cm、E.d. 1
黄楊
※高校美術・II（日本文教出版）

[39-c] P40
自画像 - B -
Self Portrait - B -
1988 年、18.7 × 13.5cm、E.d. 1
木口木版画・コラージュ
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）

■1989 年～ 蘇生の刻 - 飛翔 - 他

[40] P41
蘇生の刻 - 飛翔 -
Transferred Soul - Foreboding -
1989 年、66.0 × 49.0cm、E.d. 50、A.p. 5
黄楊 6・椿 3、9 枚組
※第 1 回高知国際版画トリエンナーレ／佳作賞
●世田谷美術館、東京国立近代美術館／他

[41] P42
蘇生の刻 - 緑の星・A -
Transferred Soul - Illusional Planet・A -
1990 年、85.0 × 142.0cm、E.d. 10、A.p. 2
黄楊 6・椿 1・桜 3、10 枚組、鏡貼り
※第 4 回和歌山版画ビエンナーレ展／買上賞
●世田谷美術館、和歌山県立近代美術館／他

■1990 年～ 化石・他

[42] P43
化石 - 遊 -
Transmigration - Floating -
1990 年、28.0 × 15.8cm、E.d. 80、A.p. 8
黄楊 1（主版）・桜 4（色版）、5 版 5 色、木口木版多色
摺／油性インク
●グアナファト州立大学（メキシコ）

[43] P43
化石 - 翔 -
Transmigration - Foreboding -
1990 年、25.5 × 14.5cm、E.d. 80、A.p. 8
黄楊 1（主版）・桜 4（色版）、5 版 5 色、木口木版多色
摺／油性インク
●東広島市立美術館

[44] P43
化石 - 大地 -
Transmigration - Ground -
1990 年、19.5 × 47.0cm、E.d. 80、A.p. 8
黄楊 4（主版）・桜 8（色版）、12 版 5 色、木口木版多色
摺／油性インク
●東広島市立美術館

[45] P44
幻華 - 春・芽生え -
Genge - Lucky Omen in Early Spring -
1992 年、30.5 × 25.5cm、E.d. 30、A.p. 5
黄楊、手彩色／水彩

[46] P44
幻華 - 夏・少女 -
Genge - A Girl in Summer -
1992 年、30.5 × 25.5cm、E.d. 30、A.p. 5
黄楊、手彩色／水彩

[47] P44
幻華 - 秋に遊ぶ -
Genge - playing in Autumn -
1992 年、30.5 × 25.5cm、E.d. 30、A.p. 5
黄楊、手彩色／水彩

[48] P44
幻華 - 冬に咲く -
Genge - Blooming in Winter -
1992 年、30.5 × 25.5cm、E.d. 30、A.p. 5
黄楊、手彩色／水彩

■1992 年～ 蘇生の刻 - 白い朝 - 他

[49] P45
蘇生の刻 - 白い朝 92・3 -
Transferred Soul - at the dawn 92・3 -
1992 年、116.0 × 91.5cm、E.d. 35、A.p. 2
Lemon-wood7・桜 6、13 枚組
※第 60 回日本版画協会展
●世田谷美術館、東広島市立美術館

[50] P46
蘇生の刻 - 白い朝・F -
Transferred Soul - at the dawn・F -
1992 年、39.7 × 67.5cm、E.d. 20、A.p. 5
Lemon-wood 3・楮ベニア（板目）1、4 枚組、手彩色（水
彩）
●東広島市立美術館

[51] P47
蘇生の刻 - 陽はまた昇る 92・5A -
Transferred Soul - Sunrise Again 92・5A -
1992 年、40.0 × 60.0cm、E.d. 35、A.p. 1
Box-wood、鏡貼り
●東広島市立美術館、世田谷美術館／他

[52] P47
白い朝又は早暁 - 塔 05・03B -
at the dawn - Babel 05・03B -
1992 ～ 2005 年、40.5 × 60.3cm、E.d. 30
Box-wood、鏡貼り
●東広島市立美術館、世田谷美術館