品川区民芸術祭 2026 ㋮美術館企画展

Sunrise Again

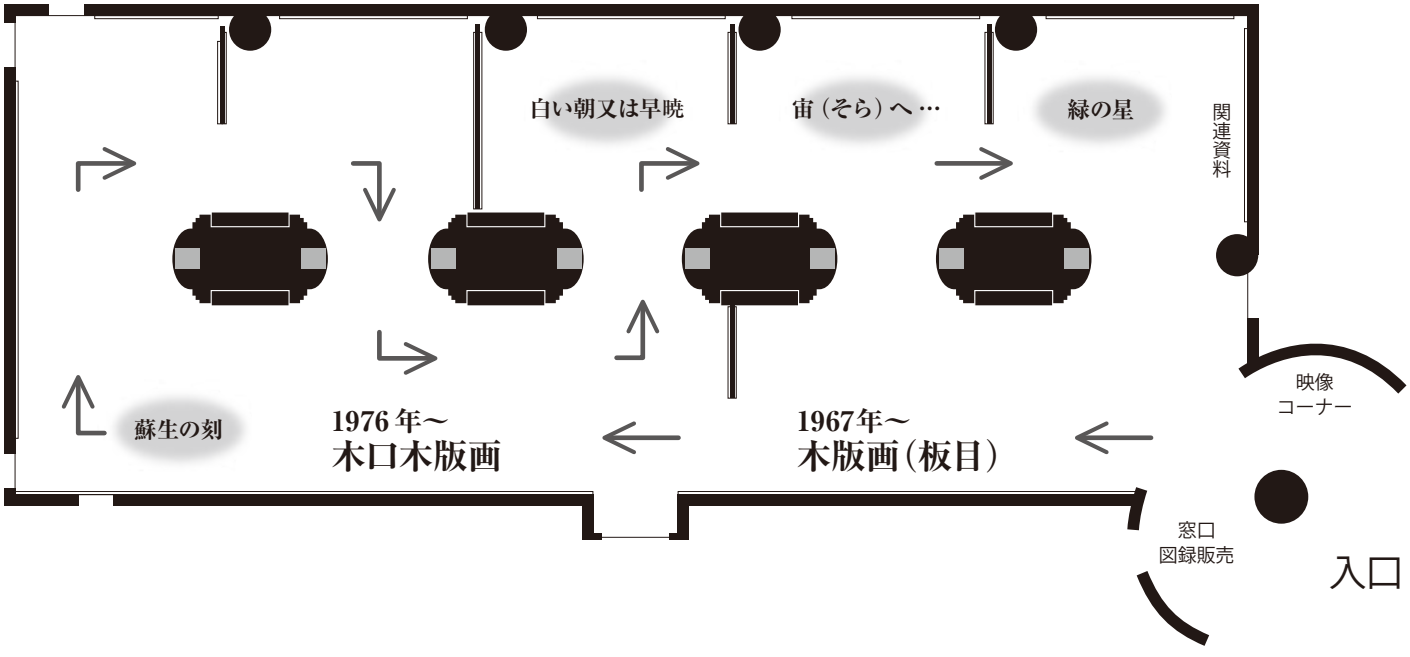
陽はまた昇る

小林敬生展

Keisei Kobayashi ｜版画1967–2024｜

〈凡例〉
図版番号、図版掲載頁
和文タイトル
英文タイトル
制作年・イメージサイズ・限定数
版材・版数・技法など
使用紙
※備考（展覧会出品、受賞等）
●主要パブリックコレクション（2館のみ記載。他は省略。）
・使用紙の表記のないものは全て純雁皮紙摺り、アルシュ紙に裏打ちしたものである。
・備考に表記のないものは全てシロタ画廊に於ける個展で発表した作品である。

《展示案内 / 出品目録》



〈木版画（板目）/Wood-cut〉

■1967年～
日本之社会運動、されど我らが日々

［1］P14–15
版画集 – 日本之社会運動・明治 –
Print Collection – Japanese Social movement, Meiji period
1967年、35.5 × 47.0cm、E.d. 10
榀ベニヤ、1版1色、油性インク
新鳥の子紙
※('67）第1回大道正男、小林敬生2人展
●町田市立国際版画美術館､多摩美術大学図書館／他

［2］P16–17
日本人・我らが世代 – されど我らが日々 –
Japanese of Our Generation – Our past days –
1968年、180.0 × 630.0cm、E.d. 1
榀ベニヤ、3尺6尺　7枚組、油性インク
新鳥の子紙
※インターナショナルデザイン研究所専攻科修了制作展（山一ホール・京都）
●町田市立国際版画美術館

［3］P18
されど我らが日々 – その2. 雲になりたい –
Our past days – No.2 I want to be clouds –
1970年、90.0 × 90.0cm、E.d. 1
榀ベニヤ、3版3色、油性インク
純楮紙
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）
●東広島市立美術館

■1970年 –会話–

［4］P19
会話 – その2・あ奴… –
Conversation – No.2 Oh, at Guy… –
1970年、53.0 × 45.5cm、E.d. 1
朴、榀ベニヤ、4版4色、油性インク
純楮紙
※第2回大道正男、小林敬生2人展
●東広島市立美術館

［5］P19
会話 – その5・友よ…‼ –
Conversation – No.5 My friend, I'd like …‼ –
1970年、53.0 × 45.5cm、E.d. 1
朴、榀ベニヤ、3版3色、油性インク
純楮紙
※第2回大道正男、小林敬生2人展
●東広島市立美術館

■1971年～ –女–

［6］P20
女 – その1・希 –
Women – No.1 Desire –
1971年、53.0 × 45.5cm、E.d. 20
朴、榀ベニヤ、4版4色、油性インク
純楮紙
※第2回版画グランプリ展
●東広島市立美術館

■1972年～ –幻華–

［7］P21
幻華 – 女たちのために、その2　望 –
Genge – For Women, No.2 Hope –
1972年、70.0 × 58.0cm、E.d. 20
朴、榀ベニヤ、4版4色、油性インク
純楮紙（特厚）
※第2回大道正男、小林敬生2人展
●東広島市立美術館

［8］P22
幻華 – 女たち、No.10　游 –
Genge – womenfolk No.10 Drifting –
1973 年、41.0 × 32.0cm、E.d. 20
朴、榀ベニヤ、4 版 4 色、油性インク
純楮紙
※('73) 第 3 回大道正男、小林敬生 2 人展
●東広島市立美術館

［9］P22
幻華 – 女たち、No.11　誕生 –
Genge – womenfolk No.11 Birth –
1973 年、41.0 × 32.0cm、E.d. 20
朴、榀ベニヤ、4 版 4 色、油性インク
純楮紙
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）
●東広島市立美術館

［10］P22
幻華 – 女たち、No.12　誕生 –
Genge – womenfolk No.12 Birth –
1973 年、41.0 × 32.0cm、E.d. 20
朴、榀ベニヤ、4 版 4 色、油性インク
純楮紙
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）
●東広島市立美術館

［11］P22
幻華 – 女たち、No.13　生きる –
Genge – womenfolk No.13 Live –
1973 年、41.5 × 31.5cm、E.d. 20
朴、榀ベニヤ、4 版 4 色、油性インク
純楮紙
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）
●東広島市立美術館

〈木口木版画 /Wood-engraving〉

■1976 ～ 1977 年 男たちの肖像・遺されたものたち

［12］P24
男たちの肖像・B
Portrait of men・B
1976 年、19.5 × 13.5cm、E.d. 20
椿
●東広島市立美術館、佐喜眞美術館

［13］P24
遺されたものたち – No.2 –
Remains – No.2 –
1977年、19.0 × 13.8cm、E.d. 20
椿
●東広島市立美術館、佐喜眞美術館

［14］P24
遺されたものたち – No.3 –
Remains – No.3 –
1977年、19.5 × 14.6cm、E.d. 20
椿
●東広島市立美術館

［15］P24
遺されたものたち – No.4 –
Remains – No.4 –
1977年、32.0 × 24.7cm、E.d. 20
椿
※第 45 回日本版画協会展
●東広島市立美術館、佐喜眞美術館

■1977 年～ 遺された部屋・他

［16］P25
遺された部屋 – No.4 –
The chamber – No.4 –
1977年、28.7 × 27.3cm、E.d. 30, A.p. 5
椿
●東広島市立美術館、グアナファト州立大学

［17］P26
遺された部屋 – No.6・C –
The chamber – No.6・C –
1978年、24.5 × 41.5cm、E.d. 20, A.p. 5
椿、3 枚組
第9回版画グランプリ展／賞候補賞
●東広島市立美術館、下関市立美術館／他

［18］P26
遺された部屋 – No.8 –
The chamber – No.8 –
1978年、28.9 × 46.6cm、E.d. 30, A.p. 10
黄楊・椿、2 枚組
※第 2 回日本現代版画大賞展／優秀賞
●東広島市立美術館、茨城県立近代美術館／他

［19］P27
遺された部屋 – No.10 –
The chamber – No.10 –
1979 年、37.5 × 30.0cm、E.d. 30, A.p. 10
黄楊・椿、2 枚組
※'80 日本の版画展／栃木県立美術館
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

［20］P27
遺された部屋 – No.10・C –
The chamber – No.10・C –
1979 年、53.0×45.0cm、E.d. 10
黄楊･椿（木口）、朴（板目）、3 枚組、手彩色（油彩）
●東広島市立美術館

［21］P28
ミニチュア版画集『午前 3 時の無言歌』
Portfolio Original Prints "A Song without words at 3 a.m."
1979 年、限定 50 部
"木口木版画 10 枚組
黄楊　雁皮紙刷り 特厚鳥の子紙貼りタトウ夫婦箱入り
シロタ画廊　1979 年 6 月"
●岡崎市美術館

午前 3 時の無言歌 – No.1 –
A Song without words at 3 a.m. – No.1 –
13.0 × 10.5cm

午前 3 時の無言歌 – No.2 –
A Song without words at 3 a.m. – No.2 –
12.5 × 9.4cm

午前 3 時の無言歌 – No.3 –
A Song without words at 3 a.m. – No.3 –
12.4 × 10.5cm

午前 3 時の無言歌 – No.4 –
A Song without words at 3 a.m. – No.4 –
10.8 × 7.1cm

午前 3 時の無言歌 – No.5 –
A Song without words at 3 a.m. – No.5 –
10.3 × 7.0cm

午前 3 時の無言歌 – No.6 –
A Song without words at 3 a.m. – No.6 –
6.1 × 14.0cm

午前 3 時の無言歌 – No.7 –
A Song without words at 3 a.m. – No.7 –
10.0 × 6.6cm

午前 3 時の無言歌 – No.8 –
A Song without words at 3 a.m. – No.8 –
8.2 × 12.9cm

午前 3 時の無言歌 – No.9 –
A Song without words at 3 a.m. – No.9 –
13.0 × 6.6cm

午前 3 時の無言歌 – No.10 –
A Song without words at 3 a.m. – No.10 –
8.0 × 13.0cm

■1980 年 午后の鎮魂歌

［22］P29
午后の鎮魂歌 – No.1 –
Requiem at noon – No.1 –
1980 年、28.5 × 40.0cm、E.d. 40, A.p. 10
黄楊、2 枚組
※第 14 回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

［23］P29
午后の鎮魂歌 – No.3・C –
Requiem at noon – No.3・C –
1980 年、30.0 × 50.0cm、E.d. 30, A.p. 5
黄楊 2・椿、3 枚組
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

■1981年～ 漂泊

［24］P30
漂泊 – No.4 –
Space Wonder Land – No.4 –
1981年、36.0 × 33.0cm、E.d. 40, A.p. 10
黄楊・椿、2 枚組
※第49回日本版画協会展／準会員最優秀賞、第12回版画グランプリ展／賞候補賞
●東広島市立美術館、富山県立近代美術館／他

［25］P30
漂泊 – No.8 –
Space Wonder Land – No.8 –
1981年、38.0 × 37.0cm、E.d. 40, A.p. 5
黄楊・椿、2 枚組
※第 12 回版画グランプリ展／賞候補賞、他
●東広島市立美術館、黒部市美術館／他

［26］P30
漂泊 – No.6・C –
Space Wonder Land – No.6・C –
1981年、37.0 × 60.0cm、E.d. 10, A.p. 4
黄楊・椿、2 枚組、鏡貼り
※第 50 回日本版画協会展、第 1 回東京セントラル美術館版画大賞展／佳作賞・買上賞
●東広島市立美術館、富山県立近代美術館／他

［27］P31
漂泊 – No.9・C –
Space Wonder Land – No.9・C –
1983年、53.0 × 45.0cm、E.d. 10
黄楊･椿（木口）、朴（板目）、3 枚組、手彩色（油彩）
●東広島市立美術館

［28］P32
漂泊 – No.10・C –
Space Wonder Land – No.10・C –
1984年、42.0 × 93.6cm、E.d. 10, A.p. 3
黄楊・椿 2、3 枚組、鏡貼り
※第15回日本国際美術展／賞候補、第17回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

■1984 年 漂着（蘇生の刻）・他

［29］P33
漂着（蘇生の刻）– No.3・A –
Transmigration – No.3・A –
1984年、21.0 × 62.0cm、E.d. 40, A.p. 5
黄楊 2 枚組
※CWAJ 30 周年記念海外巡回展、他
●東広島市立美術館、大英博物館／他

［30］P33
漂着（蘇生の刻）– No.3・B –
Transmigration – No.3・B –
1984年、21.0 × 62.0cm、E.d. 40, A.p. 5
黄楊2枚組
●東広島市立美術館、東京国立近代美術館／他

［31］P34
版画集『静止した刻』
Portfolio original prints "In the Silent Time"
1984年、限定50部
"序文 岡田隆彦
木口木版画8点組、黄楊
布張りタトウ set
シロタ画廊　1984年9月
●神奈川県立近代美術館、世田谷美術館／他

遺された部屋・a
The chamber・a
16.5 × 17.6cm

遺された部屋・b
The chamber・b
19.6 × 13.6cm

漂泊・a
Space Wonder Land・a
21.0 × 21.5cm

漂泊・b
Space Wonder Land・b
21.0 × 21.5cm

蘇生の刻・a
Transferred Soul・a
24.2 × 15.4cm

蘇生の刻・b
Transferred Soul・b
24.4 × 15.5cm

早暁・a
at the dawn・a
18.4 × 16.9cm

早暁・b
at the dawn・b
17.8 × 22.4cm

■1985年～ 蘇生の刻

［32］P35
蘇生の刻 – S62・8 –
Transferred Soul – S62・8 –
1987年、90.0 × 120.0cm、E.d. 50, A.p. 10
黄楊4・椿2・桜4、10枚組
※'87現代の版画展、昭和62年度 第29回優秀美術作品として文化庁買上げ
●世田谷美術館、東京国立近代美術館／他

［33］P36–37
蘇生の刻 – H3・3（浮遊する星）–
Transferred Soul – H3・3 (Floating in air)–1991年、110.0 × 270.0cm、E.d. 3, A.p. 10
『蘇生の刻 – S62・8 –』より鏡貼り、コラージュ
※大阪トリエンナーレ 1991–版画–／主催者特別賞
●大阪府立江之子島文化芸術創造センター

［34］P38
蘇生の刻 – 白い朝・A –
Transferred Soul – at the dawn・A –
1987年、31.5 × 32.0cm、E.d. 50, A.p. 10
黄楊（主版）・椿4（色版）、5版5色、木口木版多色摺／油性インク
●東広島市立美術館、神奈川県立近代美術館

［35］P39
蘇生の刻 – 空へ –
Transferred Soul – Foreboding –
1988年、23.7 × 15.0cm、E.d. 80, A.p. 10
黄楊（主版）・椿4（色版）、5版5色、木口木版多色摺／油性インク
●東広島市立美術館、宮崎県立美術館

［36］P39
蘇生の刻 – 早春 –
Transferred Soul – A tiny spring –
1988年、23.7 × 15.0cm、E.d. 80, A.p. 10
黄楊（主版）・椿5（色版）、6版6色、木口木版多色摺／油性インク
●東広島市立美術館、宮崎県立美術館

［37］P39
蘇生の刻 – 樹・A –
Transferred Soul – Roots・A –
1988年、30.0 × 20.0cm、E.d. 80, A.p. 10
黄楊（主版）・椿4（色版）、5版5色、木口木版多色摺／油性インク
●東広島市立美術館

［38］P39
蘇生の刻 – 樹・B –
Transferred Soul – Roots・B –
1988年、30.0 × 16.0cm、E.d. 80, A.p. 10
黄楊（主版）・椿4（色版）、5版5色、木口木版多色摺／油性インク
●東広島市立美術館

■1988年 自画像

［39-a］P40
自画像 – A –
Self Portrait – A –
1988年、15.5 × 7.4cm、E.d. 1
黄楊
※高校美術・II（日本文教出版）

［39-c］P40
自画像 – B –
Self Portrait – B –
1988年、18.7 × 13.5cm、E.d. 1
木口木版画・コラージュ
※小林敬生展（多摩美術大学美術館）

■1989年～ 蘇生の刻 – 飛翔 –・他

［40］P41
蘇生の刻 – 飛翔 –
Transferred Soul – Foreboding –
1989年、66.0 × 49.0cm、E.d. 50, A.p. 5
黄楊6・椿3、9枚組
※第1回高知国際版画トリエンナーレ／佳作賞
●世田谷美術館、東京国立近代美術館／他

［41］P42
蘇生の刻 – 緑の星・A –
Transferred Soul – Illusional Planet・A –
1990年、85.0 × 142.0cm、E.d. 10, A.p. 2
黄楊6・椿1・桜3、10枚組、鏡貼り
※第4回和歌山版画ビエンナーレ展／買上賞
●世田谷美術館、和歌山県立近代美術館／他

■1990年～ 化石・他

［42］P43
化石 – 游 –
Transmigration – Floating –
1990年、28.0 × 15.8cm、E.d. 80, A.p. 8
黄楊1（主版）・桜4（色版）、5版5色、木口木版多色摺／油性インク
●グアナファト州立大学（メキシコ）

［43］P43
化石 – 翔 –
Transmigration – Foreboding –
1990年、25.5 × 14.5cm、E.d. 80, A.p. 8
黄楊1（主版）・桜4（色版）、5版5色、木口木版多色摺／油性インク
●東広島市立美術館

［44］P43
化石 – 大地 –
Transmigration – Ground –
1990年、19.5 × 47.0cm、E.d. 80, A.p. 8
黄楊4（主版）・桜8（色版）、12版5色、木口木版多色摺／油性インク
●東広島市立美術館

［45］P44
幻華 – 春・芽生え –
Genge – Lucky Omen in Early Spring –
1992年、30.5 × 25.5cm、E.d. 30, A.p. 5
黄楊、手彩色／水彩

［46］P44
幻華 – 夏・少女 –
Genge – A Girl in Summer –
1992年、30.5 × 25.5cm、E.d. 30, A.p. 5
黄楊、手彩色／水彩

［47］P44
幻華 – 秋に遊ぶ –
Genge – playing in Autumn –
1992年、30.5 × 25.5cm、E.d. 30, A.p. 5
黄楊、手彩色／水彩

［48］P44
幻華 – 冬に咲く –
Genge – Blooming in Winter –
1992年、30.5 × 25.5cm、E.d. 30, A.p. 5
黄楊、手彩色／水彩

■1992年～ 蘇生の刻 – 白い朝 –・他

［49］P45
蘇生の刻 – 白い朝 92・3 –
Transferred Soul – at the dawn 92・3 –
1992年、116.0 × 91.5cm、E.d. 35, A.p. 2
Lemon-wood7・桜6、13枚組
※第60回日本版画協会展
●世田谷美術館、東広島市立美術館

［50］P46
蘇生の刻 – 白い朝・F –
Transferred Soul – at the dawn・F –
1992年、39.7 × 67.5cm、E.d. 20, A.p. 5
Lemon-wood 3・榀ベニア（板目）1、4枚組、手彩色（水彩）
●東広島市立美術館

［51］P47
蘇生の刻 – 陽はまた昇る 92・5A –
Transferred Soul – Sunrise Again 92・5A –
1992年、40.0 × 60.0cm、E.d. 35, A.p. 1
Box-wood、鏡貼り
●東広島市立美術館、世田谷美術館／他

［52］P47
白い朝又は早暁 – 塔 05・03B –
at the dawn – Babel 05・03B –
1992 ～ 2005年、40.5 × 60.3cm、E.d. 30
Box-wood、鏡貼り
●東広島市立美術館、世田谷美術館

■1993年〜 蘇生の刻 – 群舞 – ・他

［53］P 48–49
蘇生の刻 – 群舞 94・10D –
Transferred Soul – Gumbu 94・10D –
1994年、85.5 × 216.0cm、E.d. 10, A.p. 2
Box-wood、12枚組、鏡貼り
●町田市立国際版画美術館、東広島市立美術館／他

［54］P 50
蘇生の刻 – 群舞 94・10A –
Transferred Soul – Gumbu 94・10A –
1994年、89.0 × 56.0cm、E.d. 30, A.p. 5
Box-wood、6枚組
●島根県立美術館、ティコティン日本美術館（イスラエル）／他

■1993年〜 蘇生の刻 – 群舞 – ・他

［55］P51
星の時間 – 漂泊 94・11 –
Illusional Planet – Wonder Land 94・11 –
1994年、73.0 × 46.0cm、E.d. 80, A.p. 10
黄楊 3・Box-wood1、4枚組
●神奈川県立近代美術館、ウ・ゼギル美術館（韓国）／他

［56］P52–53
蘇生の刻 – 群舞 97・3D –
Transferred Soul – Gumbu 97・3D –
1997年、88.0 × 228.0cm、E.d. 10
Lemon-wood、12枚組、鏡貼り
※大阪トリエンナーレ 1997・版画–第 8 回国際現代造形コンクール／銀賞
●町田市立国際版画美術館、大阪府立江之子島文化芸術創造センター／他

■2000年 饒舌な風景

［57］P54–55
饒舌な風景 – 終章そして序章・B –
Transferred Soul – Epilogue and Prologue・B –
2000年、115.0 × 173.0cm、E.d. 10
Lemon-wood、12枚組、鏡貼り、雁皮紙・楮麻紙
※現代版画の潮流展 2005
●町田市立国際版画美術館、東広島市立美術館

■2001年〜 白い朝又は早暁

［58］P56
白い朝又は早暁 – 03A・樹 –
at the dawn – 03A・Roots –
2003年、85.0 × 58.0cm、E.d. 20, A.p. 5
Lemon-wood、6枚組
※第1回北京国際版画ビエンナーレ展／銅賞
●アルバータ大学美術館（カナダ）、シラパコーン大学美術館（タイ）／他

［59］P57
白い朝又は早暁 – 群舞・05C –
at the dawn – Gumbu・05C –
1997 〜 2005年、87.0 × 117.0cm、E.d. 20
Lemon-wood、12枚組

■2008年〜 陽はまた昇る・他

［60］P58–59
陽はまた昇る – 緑の星・08D –
Sunrises Again – Illusional Planet・08D –
2008年、100.5 × 258.0cm、E.d. 5
黄楊、12枚組、鏡貼り
●世田谷美術館、北海道立帯広美術館／他

［61］P60
陽はまた昇る – 緑の星・2014・A –
Sunrises Again – Illusional Planet・2014・A –
2008 〜 2014年、105.0 × 74.5cm、E.d. 18
黄楊、6枚組
※Premio LEONARD SCIACIA 記念版画展／大賞
●スフォルツェスコ城（イタリア）

［62］P61
楽園（エデン）– 08・A –
Eden – 08・A –
2008年、39.0 × 36.0cm、E.d. 40
黄楊・椿、2枚組、手彩色（水彩）

［63］P61
楽園（エデン）– 08・F –
Eden – 08・F –
2008年、39.0 × 36.0cm、E.d. 40
黄楊・椿、2枚組、手彩色（水彩）

■2007 〜 2016年 大沢池・紅葉図〜梅花双鶏図

［64］P62
大沢池・紅葉図／京都十景より
Autumn Foliage・Osawa
2007年、20.0 × 13.8cm、E.d. 30, A.p. 10
黄楊、手彩色（水彩）
※版画集 –京都十景–より、発行：京都版画実行委員会

［65］P62
錦秋富士 – 西湖から –（富嶽 36 景より）
Mt. Fuji Autumn – Saiko –
2013年、25.0 × 31.0cm、E.d. 125
黄楊、手彩色（水彩）
※版画集 –富嶽36景–より

［66］P63
梅花双鶏図 – 伊藤若冲〈動植綵絵〉より –
Rooster and Hen with Plum Blossoms – from "Animals and plants in colors" –
2016年、40.0 × 30.0cm、E.d. 70, A.p. 10
黄楊、手彩色（水彩）

■2018年 詩画集『– 宙（そら）へ … –』

［67］P64–65
詩画集『– 宙（そら）へ… –』
To the Universe: Poetry and Wood-Engravings
2018年、限定40部、番外10部
黄楊
小林敬生／木口木版画 6+1
建畠哲／ソネット形式による書下ろし詩編 6 編
文／酒井忠康／想像力による洞察・小林敬生
木口木版画（雁皮紙摺り・アルシュ紙貼り）
詩編（活版印刷・ファブリアーノ紙）
布張りタトウ入り
シロタ画廊　2018年9月
●世田谷美術館、和歌山県立近代美術館／他

〈Ⅰ〉宙（そら）へ… – 地 –
To the universe – Terra –
22.0 × 15.0cm

〈Ⅱ〉宙（そら）へ… – 樹・Ⅰ –
To the universe – Trees・Ⅰ –
21.0 × 14.7cm

〈Ⅲ〉宙（そら）へ… – 樹・Ⅱ –
To the universe – Trees・Ⅱ –
23.0 × 15.0cm

〈Ⅳ〉宙（そら）へ… – 舟 –
To the universe – Ank –
24.0 × 16.3cm

〈Ⅴ〉宙（そら）へ… – 根 –
To the universe – Roots –
23.0 × 15.0cm

〈Ⅵ〉宙（そら）へ… – 楽園 –
To the universe – Eden –
22.0 × 15.0cm

■2018年 陽はまた昇る

［68］P66
陽はまた昇る – 塔（pagoda）2018・C –
Sunrises Again – Pagoda 2018・C –
2015 〜 2018年、85.5 × 112.0cm、E.d. 5
黄楊、9枚組、鏡貼り
※第89回日本版画協会展

■2021年 宙（そら）へ…或いは蘇生・他

［69］P67
宙（そら）へ…或いは蘇生 – R3・11C –
The universe of Transmigration – R3・11C –
2021年、98.5 × 119.5cm、E.d. 8, A.p. 3
黄楊、12枚組
※第91回日本版画協会展

［70］P68
楽園（エデン）– 樹花鳥獣魚図 2021・B/C –
Eden – blooming forest・2021・B/C –
2021年、61.5 × 29.0cm、E.d. 12, A.p.3
黄楊、2枚組、手彩色（水彩）

［71］P68
楽園（エデン）– 大地に生きる 2021・C/C –
Eden – Terra・2021・C/C –
2021年、60.5 × 29.5cm、E.d. 12, A.p.3
黄楊、2枚組、手彩色（水彩）

■2024年〜 緑の星・他

［72］P69
緑の星 – 舟または樹 R6・11A2 –
Green planet – Ark or forest R6・11A2 –
2024年、99.0 × 67.0cm、E.d. 12, A.p. 3
黄楊、6枚組

［73］P69
緑の星 – 舟または樹 R6・11B2 –
Green planet – Ark or forest R6・11B2 –
2024年、99.0 × 67.0cm、E.d. 12, A.p. 3
黄楊、6枚組

［74］P70–71
緑の星 – 舟または樹 R6・11D –
Green planet – Ark or forest R6・11D –
2024年、98.0 × 232.0cm、E.d. 8, A.p. 3
黄楊、12枚組、鏡貼り
※第92回日本版画協会展

［75］P72
星の時間 – 楽園（エデン）又は花ざかりの森 2024・B –
Illusional planet – Eden or blooming forest 2024・B –
2024年、39.0 × 36.0cm、E.d. 20, A.p. 5
黄楊・椿、2枚組、手彩色（水彩）

［76］P72
星の時間 – 楽園（エデン）又は花ざかりの森 2024・C –
Illusional planet – Eden or blooming forest 2024・C –
2024年、39.0 × 36.0cm、E.d. 20, A.p. 5
黄楊・椿、2枚組、手彩色（水彩）