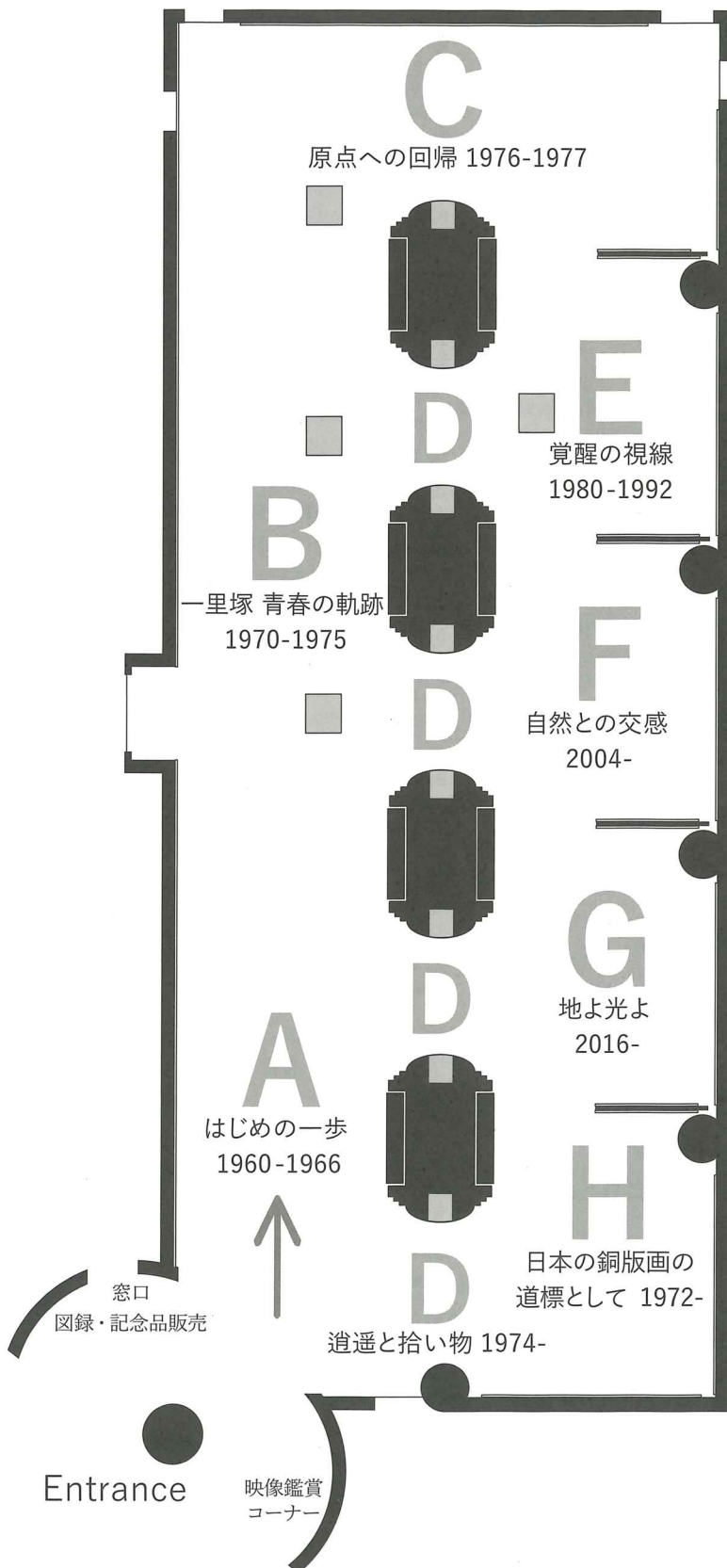


中林忠良銅版画展 — 腐蝕の旅路 —

展示案内 / 作品目録



展示案内(概要)

○美術館では、品川区民芸術祭 2019 の企画展として、1937年東京府品川区大井山中町生まれの世界的銅版画家中林忠良の画業 60 年余にわたる作品世界を紹介する展覧会を開催いたします。

中林忠良は東京藝術大学絵画科油画専攻在学中の 1960年に集中講義で「版画」と出会いました。油絵とは全く異なる版画の世界に魅了されて以来、銅版画の主に腐蝕技法による表現手法を用いて制作研究を重ね、多くの優れた版画作品を発表。母校東京藝術大学をはじめ、日本の美術大学に於ける版画研究、教育普及や多くの後進の指導に幅広く尽力・貢献しています。

人間や自然に対する深い洞察から生まれる詩情溢れるその作品画面は、理知的で文学的な香気に彩られ、作家自身の折々の思念の象徴として、モノクロームの奥深い世界に見る者を誘います。

今回の展示は未公開最新作を含む約 100 点の代表作を、制作年代と内容を加味して A～G の 7 つのゾーンに分けて作品を展示いたしました。そして最後に、銅版画の理解とともに中林忠良を多面的に理解できる H ゾーンを設置しました。

例えば、《B ゾーン》「囚われ」シリーズ全 16 点の同時公開、《D ゾーン》ではモノタイプによるカラー作品 8 点、ミュージシャンのコーネリアス・小山田圭吾氏との関わりなどを展示。《H ゾーン》は腐蝕銅版画の作品成立過程や素材・道具へのこだわり、そこから派生する社会的貢献や教育スタンス、印象派有縁のフランス渡来プレス機など、人間・中林忠良の存在が持つ多面的な魅力と影響力も併せて展示紹介しています。

作品目録

【凡例】

作品データは、展示記号・番号、作品名、制作年、技法、寸法、用紙（エディション全体の用紙を併記）、エディション（E.A.はアーティスト・プルーフ、H.C.は非売品）、所蔵の順に記した。ただし、所蔵の記載がないものは作者蔵である。

作品のサイズについてはイメージサイズ（余白なしの作品はシートサイズ、縦×横）を、版画集については外寸（縦×横×厚さ）を記載した。（単位：mm）

A-1

裸婦（習作）

1960
油彩・キャンパス
65.2×53.0

A

A-2 ハイマート・ロス

髻り（故郷喪失者の自画像）

1974
エッチング、ディープエッチング
11.7×11.0
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.V

A-3

牛骨のある静物

1961
油彩、キャンパス
97.0×145.0

A-4

根

1962
エッチング、アクアチント
36.0×32.6
ブレダン, M.O
Ed.5, E.A.V

A-5

人碑

1967
エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント
56.6×42.0
ブレダン, M.O
Ed.20, E.A.V

A-6

磯からの便り II

1966
エッチング、ソフトグランドエッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント
44.9×39.6
ブレダン, M.O
Ed.7, E.A.VII

B-1

「白い部屋」より 薄明

1970
エッチング、アクアチント、ディープエッチング
36.4×49.9
M.O
Ed.15, E.A.VII

B

B-2

「白い部屋」より はじめに闇のおそう

1971
エッチング、アクアチント、ディープエッチング
41.4×51.7
M.O
Ed.40, E.A.VII

B-3

「白い部屋」より 白い部屋7時03分

1971
エッチング、アクアチント
42.4×51.7
M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-4-1

「白い部屋」より

連なる風景又は地平はるかに I

1971
エッチング、ディープエッチング、アクアチント
42.3×28.8
ARCHES
E.A.I

B-4-2

「白い部屋」より

連なる風景又は地平はるかに I

1971
エッチング、ディープエッチング、アクアチント、2連続刷
(42.3×28.8)×2
ARCHES
Ed.20, E.A.5

B-5

「白い部屋」より

連なる風景又は地平はるかに II

1971
エッチング、ディープエッチング、アクアチント、雲母刷、6連続刷
(42.3×29.4)×6
ARCHES
E.A.I

B-6

囚われる風景 I

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-7

囚われる風景 II

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII

B-8

囚われる風景 III

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-9

囚われる風景 IV

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-10

囚われる風景 V

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII

B-11

囚われる風景 VI

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII

B-12

囚われる風景 VII

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-13

囚われる風景 VIII

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-14

囚われる風景 IX

1973
エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII

B-15

囚われる日々 I

1974
エッチング、メゾチント、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-16

囚われる日々 II

1974
エッチング、メゾチント、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-17

囚われる日々 III

1974
エッチング、メゾチント、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-18

囚われる日々 IV

1974
エッチング、メゾチント、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII

B-19

囚われる日々 V

1974
エッチング、メゾチント、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
45.3×56.5
ふく井, M.O
Ed.40, E.A.VII
町田市立国際版画美術館所蔵

B-20

囚われる日々 VI

1974
エッチング、メゾチント、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
45.3×56.5
M.O
Ed.40, E.A.VII

B-21

囚われる日々 VII

1974
エッチング、メゾチント、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
45.3×56.5
M.O
Ed.40, E.A.VII

C-1

Transposition—転移—III

1979
エッチング、アクアチント、雁皮刷
56.5×44.8
M.O
Ed.50, E.A.VII

C-2

Transposition—転移—III 腐蝕過程 I

1983
「Transposition—転位—III」(C-1)の原版を廃版・刻線の後、腐蝕液にて2時間腐蝕毎の過程刷り全18枚(日付と時間は刷った時を示す)
56.5×44.8
M.O
E.A.III, H.C.1

1. 廃版刻線刷 1983年10月3日 18:00
2. 腐蝕2時間目 1983年10月3日 21:30
3. 腐蝕4時間目 1983年10月4日 1:00
4. 腐蝕6時間目 1983年10月4日 10:30
5. 腐蝕8時間目 1983年10月4日 14:00
6. 腐蝕10時間目 1983年10月4日 17:50
7. 腐蝕12時間目 1983年10月5日 17:30
8. 腐蝕14時間目 1983年10月6日 16:30
9. 腐蝕16時間目 1983年10月7日 12:40
10. 腐蝕18時間目 1983年10月7日 15:40
11. 腐蝕20時間目 1983年10月8日 16:10
12. 腐蝕22時間目 1983年10月8日 19:40
13. 腐蝕24時間目 1983年10月8日 23:00
14. 腐蝕26時間目 1983年10月9日 2:00
15. 腐蝕28時間目 1983年10月9日 13:10
16. 腐蝕30時間目 1983年10月9日 16:10
17. 腐蝕32時間目 1983年10月11日 14:00
18. 腐蝕34時間目 1983年10月11日 18:00

C-3

Transposition—転移—III 腐蝕過程 I 残存版

腐蝕36時間目 1983年10月12日 17:45
1983
39.3×25.5
東京都現代美術館所蔵

C-4

Position '77-9

1977
エッチング、アクアチント、雁皮刷
49.6×49.6
KOCHI N.B, M.O
Ed.40, E.A.V
町田市立国際版画美術館所蔵

C-5

Position '77-10

1977
エッチング、アクアチント、雁皮刷
49.6×49.6
KOCHI N.B, M.O
Ed.40, E.A.V
町田市立国際版画美術館所蔵

C-6

Position '78-1 枝

1978
エッチング、アクアチント、雁皮刷
49.6×49.6
KOCHI N.B, M.O
Ed.40, E.A.V
町田市立国際版画美術館所蔵

C-7

Position '78-2 枝

1978
エッチング、アクアチント、雁皮刷
49.6×49.6
KOCHI N.B, M.O
Ed.40, E.A.V
町田市立国際版画美術館所蔵

C-8

Position '77-1

1977
エッチング、アクアチント、雁皮刷
44.8×56.5
M.O
Ed.40, E.A.V

C-9

Position '77-2

1977
エッチング、アクアチント
56.5×44.8
M.O
Ed.40, E.A.V

C-10

Position '77-5

1977
エッチング、アクアチント
56.5×44.8
M.O
Ed.40, E.A.V

C-11

師・駒井哲郎に捧ぐ一碑

1976
エッチング、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
26.0×21.2
GREEN, M.O, KOCHI N.B
Ed.40, E.A.X
町田市立国際版画美術館所蔵

D-1

囚われる日々—払暁
オリジナル版画集『contestation』より

1974
エッチング、アクアチント、ディープエッチング、雁皮刷
28.8×24.7
KOCHI N.B, M.O
Ed.74, E.A.VIII, 画集収録の他にE.A.VI

D-2

金子光晴“愛情55”—あの瞬間だけのために
オリジナル版画集『大腐欄頌』より

1975
エッチング、アクアチント、雁皮刷
20.8×19.0
GREEN, M.O
Ed.35, E.A.V

D-3

白い部屋(フロントピース)
オリジナル版画集『白い部屋』より

1971
エッチング
6.1×6.1
KOCHI N.B
Ed.7, E.A.4

D-4

薔薇館
オリジナル版画集『剥離される日々』より

1973
エッチング、ディープエッチング
7.3×6.8
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.5, H.C.6

D-5

オリジナル蝕刻画集『大腐欄頌』

1975
銅版画 16点
詩・金子光晴(11篇)
68頁
ギャラリーワタリ刊
41.4×30.5×3.2
GREEN
Ed.35, E.A.5, H.C.2

D-6

オリジナル版画集・文集『霸王の七日』

1977
銅版画 7点
小説:中上健次
42頁
河出書房新社刊
44.0×34.5×1.8
GREEN
Ed.100, E.A.7, H.C.3

D-7

オリジナル版画集・文集 版画とことばと—II
『移ろう時のほさまに—山のアトリエ日記—』

1993
銅版画 12点
文:中林忠良
26頁
町田市立国際版画美術館刊
43.5×31.2×2.5
B.FK
Ed.50, E.A.8, H.C.3

D-8

蒼い雨

2001
銅板によるモノタイプ・手彩色
23.2×13.2
M.O, 染雁皮

D-9

寂しい風

2012
銅板によるモノタイプ・手彩色
16.8×15.2
M.O, 染雁皮

D-10

森の祝祭

1982
銅板によるモノタイプ・手彩色
57.0×49.0
M.O, 金箔, 染楮

D-11

装う地 II

2007
銅板によるモノタイプ・手彩色
17.2×14.2
M.O, 染雁皮

D-12

自然を前に

2017
銅板によるモノタイプ・手彩色
17.5×15.0
M.O, 楮

D-13

宙からの贈り物

2010
銅板によるモノタイプ・手彩色
17.4×13.3
M.O, 染雁皮

D-14

冬の足音

2011
銅板によるモノタイプ・手彩色
21.0×16.2
M.O, 染楮

D-15

白い朝

2015
銅板によるモノタイプ・手彩色
14.3×19.5
M.O, 染雁皮

E-1
転位 '88—地—II (横浜A)

1988
エッチング、アクアチント、余白なし
40.5×40.5
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

E

E-2
転位 '88—地—ヒロシマ

1988
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
62.0×75.0
KOCHI N.B
Ed.5, E.A.V

E-3
Position '80—腐蝕—I

1980
エッチング、アクアチント、雁皮刷
44.8×65.4
M.O
Ed.50, E.A.VII

E-4
転位 '82—地—I (冬)

1982
エッチング、アクアチント、余白なし
57.0×49.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

E-5
転位 '82—地—II (秋)

1982
エッチング、アクアチント、余白なし
57.0×49.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

E-6
転位 '82—地—V (春)

1982
エッチング、アクアチント、余白なし
57.0×49.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

E-7
転位 '82—地—VI (夏)

1982
エッチング、メゾチント、余白なし
57.0×49.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

E-8
転位 '87—地—IV

1987
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
62.0×101.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

E-9
転位 '92—地—I

1992
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
62.0×101.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

E-10
転位 '92—地—III (出水)

1992
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
62.0×101.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

F-1
転位 '04—地—I

2004
エッチング、アクアチント、ドライポイント、余白なし
56.0×76.5
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

F

F-2
転位 '07—地—II

2007
エッチング、アクアチント、ドライポイント、余白なし
56.0×76.5
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

F-3
転位 '10—地(光)—II

2010
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
65.5×101.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

F-4
転位 '11—光—I

2011
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
65.5×101.0
KOCHI N.B
Ed.50, E.A.VII

F-5
転位 '13—光—I

2013
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
65.5×101.0
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.V

F-6
転位 '15—光—I

2015
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
65.5×101.5
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.V

F-7
位置 '17—光—VI (展)

2017
エッチング、アクアチント、余白なし、6枚組のうち 2
36.5×40.0
KOCHI N.B
Ed.20, E.A.III

F-8
位置 '17—光—VI (怒)

2017
エッチング、アクアチント、余白なし、6枚組のうち 3
36.5×40.0
KOCHI N.B
Ed.20, E.A.III

F-9
位置 '17—光—VI (暗)

2017
エッチング、アクアチント、余白なし、6枚組のうち 4
36.5×40.0
KOCHI N.B
Ed.20, E.A.III

F-10
位置 '17—光—VI (穏)

2017
エッチング、アクアチント、余白なし、6枚組のうち 5
36.1×39.2
KOCHI N.B
Ed.20, E.A.III

F-11
位置 '17—光—VI (明)

2017
エッチング、アクアチント、余白なし、6枚組のうち 6
54.2×60.0
KOCHI N.B
Ed.20, E.A.V

F-12
転位 '13—光—III

2013
エッチング、アクアチント、余白なし
54.2×60.0
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.V

F-13
転位 '14—光—I

2014
エッチング、アクアチント、余白なし
54.2×60.0
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.V

F-14
転位 '16—光—I

2016
エッチング、雁皮刷
51.5×66.2
M.O
Ed.40, E.A.V

G-1
転位 '16—光—II

2016
エッチング、アクアチント、余白なし
51.0×65.5
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.V

G

G-2
位置 '17—光—V

2017
エッチング、ドライポイント、雁皮刷
50.2×60.0
M.O
Ed.40, E.A.V

G-3
位置 '18—光—II

2018
エッチング、アクアチント、雁皮刷
50.2×60.0
Ed.30, E.A.V

G-4
位置 '19—光—I

2019
エッチング、アクアチント、雁皮刷
50.2×60.0
M.O
Ed.30, E.A.V

G-5
位置 '19—光—II

2019
エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組
35.5×78.3
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.V

G-6
位置 '19—光—III

2019
エッチング、アクアチント、余白なし、3枚組
35.5×118.2
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.III

G-7
位置 '19—腐蝕—I

2019
エッチング、アクアチント、ドライポイント、余白なし
56.5×76.5
KOCHI N.B
Ed.30, E.A.V