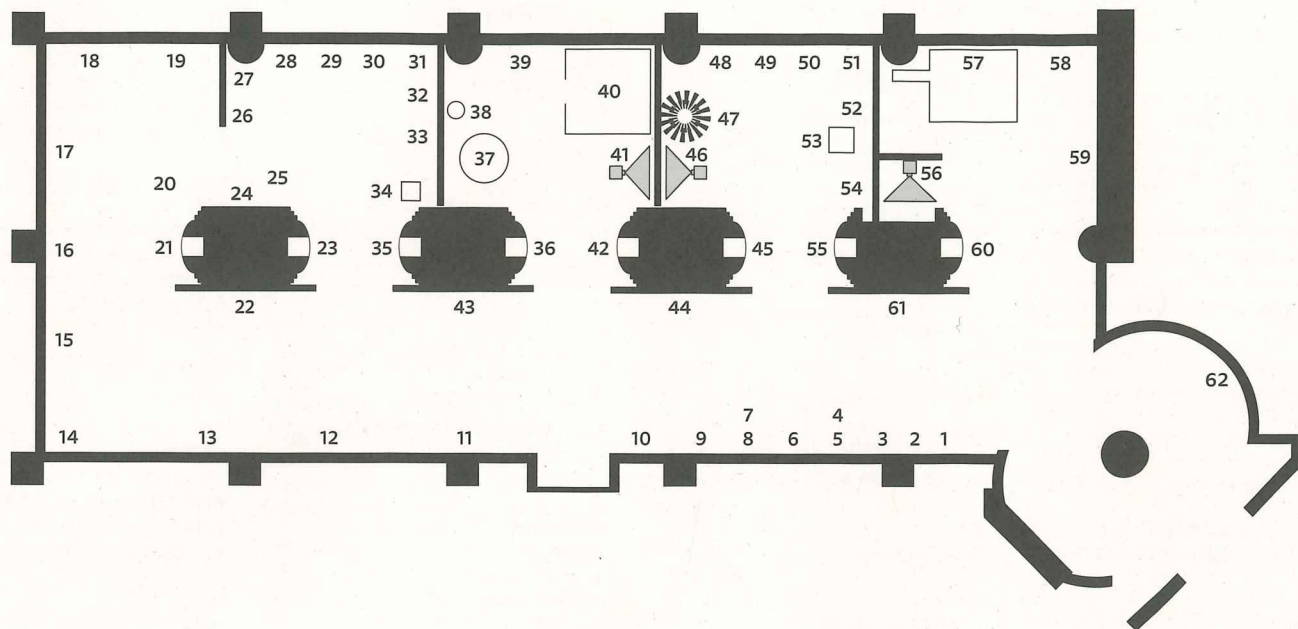


関口敦仁展

手がとどくけど さわれない

2021年10月16日[土] - 11月23日[火・祝]

美術館
品川区民芸術祭2021



作品リスト

凡例：作品データは・展示番号・作品名・制作年・ジャンル・技法・寸法(mm)・所蔵の順に記した。
作者蔵を中心とした展示であるため、所蔵記載がないものは全て作者蔵。

1
水中花1
1979年
絵画
キャンバスに蜜蝋、油彩
970×1620×30
●大学在学中3年最初の作品。行為と日本的なもので絵画を成立させようとした。

2
水中花2
1979年
絵画
キャンバスに蜜蝋、油彩
970×1620×30
●タイトルはドゥルーズの著作内から活用。

3
赤い窓から
1980年
絵画
キャンバスに油彩
280×420×25
●隙間から見えるものが平面的に拮抗するように成立させようとした。

4
天皇シリーズスケッチ
1980年
スケッチ
紙にカラーペンシル
370×255
●タイトルに歴代天皇の名称を当てた作品。茶室の隠す構造を絵画に取り込んで、レリーフ絵画として成立させようとしたシリーズのスケッチ。

5
後陽成スケッチ
1980年
スケッチ
紙にカラーペンシル
378×260
●シリーズのうちの卒業制作として、発表した作品のスケッチ。卒業制作品は「O氏賞」を受賞した。

6
自画像
1981年
絵画
板にアクリル絵具、木炭
360×470
東京藝術大学大学美術館
●自らの象徴として、静物を自画像として描く。

7
パルスシリーズスケッチ1
1981年
スケッチ
紙にカラーペンシル
500×385
●円運動をパルスとして描き、レリーフにした作品のシリーズのプラン。

8
パルスシリーズスケッチ2
1981年
スケッチ
紙にカラーペンシル
381×255
●「パルス」シリーズの本作品のうち、《ゴシックパルス》と《フラットパルス》は「山村コレクション」として神戸市立美術館に所蔵。

9
ピークトルク
1982年
絵画
綿布にアクリル絵具、木に油彩
595×1500×95
●「トルク」のシリーズ作品は、《厭戸の王子》のインスタレーション要素の一つとして展開させた作品。

10
フラットルク
1982年
絵画
綿布にアクリル絵具、木炭
2000×2000×10
●この頃、他人の作品をもらったり、手を入れてもらった後に、作品として仕上げることをたまに行っていた。その中の一つ。新田和成のインスタレーション部に海老沢功に落書きしてもらい、その上から仕上げた作品。

11
みぬま
1983年
絵画
紙に水彩、油彩、キャンバスに油彩
2990×2065×5
●「みぬま」は水の神を表す言葉。

12
ブルーオーク
1984年
絵画
キャンバス地に油彩
2000×2000×5
●4つのパルスと格子を組み合わせた作品。絵画的な力強さを出そうとしていた。

13
食卓の夢
1985年
絵画
キャンバス、木に油彩、エポキシ
1680×2700×50
●この時期はライブニッツの結合法やシュルレアリズムの出会いを現代的絵画構造として表現。

14
トラバター
1985年
絵画
木に真鍮、アクリル絵具、油彩
1080×1200×50
●絵本のトラバターができる過程が、哲学的で触発されて制作。

15
ガラス球
1986年
絵画
キャンバスに油彩、鉄
2273×1818×40 (キャンバス)
900×900×8 (鉄)
●円運動のパルスは、円のはずが球体に見えたりする。そのイリュージョンを絵画構造として表現しようとした。球体の影を重たい鉄製で制作。

16
よく見る風景
1984年
絵画
木にアクリル下地、油彩
600×350×65
●目の中で起きている事象を描こうとした。

17
水の中から
1988年
絵画
キャンバスに油彩、真鍮、アクリル樹脂
1455×1555×500
●絵画空間内に出来事として実際の光を当てることはできないかと考えた。

18
神々のあらわれ一馬の足
1985年
インスタレーション
木にアクリル絵具
403×975×15
●85年に行なったインスタレーション展示《神々のあらわれ》の一部。都市に様々な動物が隠れて、一瞬現れる感覚を表現しようとした。

19
後退りする触覚器官
1986年
インスタレーション
木にアクリル、紙にアクリル絵具、真鍮、縄
1900×2900×500
●何かの体内器官があらわれて、立ち去るような感覚を表現しようとした。インスタレーション。銀座ソニービル2階にできた、サントリーアートボックスでの個展「液体の幾何学展」の一部として展示。

20
流れをつかむ部屋
1989年
オブジェ
木、アクリル絵具、ニス、ガラス、アクリル樹脂
900×900×650
●インスタレーション作品の一部として展示。自分を包む世界を部屋として表現しようとした。

21
青い部屋
1989年
オブジェ
蜜蝋、顔料、真鍮
150×120×160
●部屋は自分の分身の一部として、この頃頻繁に制作。

22
トランジスタの夢
1987年
絵画
キャンバス・木に油彩、エポキシ樹脂
2400×1780×50
●コンピュータ内部に知能があるならば、夢も見ようとした作品。

23
笑いの回転体
1991年
映像
●笑いを存在として提示したいために、作ったアニメーション。グラフィックワークステーションSGIを輸入元の商社で使用して制作した作品。

24
光を得るためにマッピングする部屋
1990年
ドローイング
ボードにアクリル絵具、エポキシ樹脂
475×365×6
●水戸芸術館開館記念展「作法の遊戯展」での《3つの光を得るために福田美蘭をマッピングする部屋》のプラン作品のうちの一つ。

25
笑いの回転体
1991年
オブジェ
木
320×300×900
●流通物品として《笑いの回転体》があったならばとして、このオブジェ作品に旅をさせた。

26
笑いの回転体 コンセプトドローイング
1990年
ドローイング
紙にインク
296×205
●《笑いの回転体》と《光の部屋》と脳内知覚のプロセスを流通として見立てようと考えたプラン。

27
笑いの回転体 ドローイング
1990年
CADプリント
紙にプリント
218×320
●CADのワイヤーフレームで制作した、《笑いの回転体》モデルの一つ。

28
光の部屋/House 123
1991年
CGプリント
フィルムにプリント、ライトボックス
745×745×50
●「光の部屋」のシリーズは、CGプログラミングで製作したグラフィクス。当時は一枚レンドリングするのに、5日間かかった。

29
光の部屋/House 126
1991年
CGプリント
アルミパネルにプリント
1050×1420×35
●「光の部屋」シリーズは、現在いるところから、世界につながることをイメージして製作した。

30
光の部屋/House 131
1991年
CGプリント
アルミパネルにプリント
1050×1365×35

31
光の部屋/House 125
1991年
CGプリント
フィルムにプリント、ライトボックス
745×980×50

32
笑いの回転体 わっはは
1991年
CGプリント
アルミパネルにプリント
1240×1240×30
●《わっはは》を一つの作品として展示。

33
光の部屋/House 112
1990年
CGプリント
フィルムにプリント、ライトボックス
745×745×50

34
笑いの回転体 売り場マケット
1991年
オブジェ
クラフト粘土に彩色
220×220×150
●《笑いの回転体》の売場があったならばという作品。

35
光の部屋
1991年
映像
●《光の部屋》は本来体験的空間として製作したもの。解像度の高いアニメーションで製作しなかったが、当時のPC環境では叶わず。

36
水の部屋と鉄道
1993年
映像
●O美術館で93年に公開した作品。居候していた映像プロダクションのシステムを利用して制作。

37
地球の作り方 赤道
1994年
オブジェ
ELシートにフィルム、ケーブル、アルミ、インバーター
1630×35(画面部分)×1630
●コバヤシ画廊でのインスタレーション作品の一つ。「世田谷美術展」に展示。

38
地球の作り方 赤道
1994年
オブジェ
ELシートにフィルム、ケーブル、アルミ
800×65×800
●インスタレーション作品の一つ。

39
地球の作り方 アフリカ
1994年
CGプリント
フィルムにプリント、ライトボックス
1320×685×55
●「地球の作り方」シリーズは、画像でしか知らない地球を、存在として知覚するようにできないかと考えた作品のシリーズ。

40
地球の作り方
1994年
インスタレーション
ELシートにフィルム、ケーブル
2420×2420×2440
●地球の断片の膜を内側から外に広げる感覚を得るために設置したインスタレーション。配線周りを修繕して再構築。

41
地球の作り方 赤道
1994年
映像
●赤道上の衛星画像から、地形を生成して、一周まわるアニメーション。ランニングマシン上を走って、移動するインスタレーション作品のバージョンもある。30分程度で一周する。

42
景観映像
2004年
映像
●「景観展」での金華山島内での記録映像(2003)／「インタラクティブカオス展」せんだいメディアテーク(2002)の映像。

43
金華山の絵の上に貼られた7人のスケッチ
2004年
絵画
キャンバスにアクリル、紙に水彩
2590×1940×40
●金華山での取材をもとに「景観展」せんだいメディアテークに出品、「六本木クロッシング展」にも出品。

44
にふうけい3
2007年
絵画
キャンバスに油彩
3940×2910×40
●金華山での取材をもとに「六本木クロッシング展」に出品。

45
分離する身体
1999年
インスタレーション記録映像
720×880×150
●「キャノンアートラボ第9回企画展」の展示風景映像およびVR展示バージョンのデモ。

46
景観新幹線
2004年
映像
●「景観展」で展示した映像。

47
サークルモデル
2004年
オブジェ
鉄線、Nゲージ鉄道模型、木、樹脂
950×760×950
●1990年の「エビダーム」のシリーズから再構築した作品。「景観展」で展示。

48
内観アニメーション
2013年／2020年
映像
●《内観オブジェ》にドローイングして詢撮りしたアニメーション2作品。

49
内観(オブジェ)
2013年
オブジェ
木に黒板塗装
515×690×125
●自身を背面から見ていることで、自身の内観を感じるとして、チョークでドローイング可能なオブジェとした。

50
内観3
2015年
オブジェ
ベット樹脂に蒸着
720×880×150

51
内観8
2015年
オブジェ
ベット樹脂に蒸着
720×880×150

52
知覚の3原色123
2015年
絵画
綿キャンバスにアクリル絵具
1420×410×25

53
内観(オブジェ)
2021年
オブジェ
木、アクリル樹脂
580×683×248

54
知覚の3原色4
2015年
絵画
綿キャンバスにアクリル絵具
728×728×25

55
Vegetation in line 136°37'15.909"E —東経 136度37分15.909秒の植生
2013年
La Guerre—戦争（愛知県立芸術大学芸術資料館）
2017年
La Guerre—戦争（アートラボあいち）
2017年
インスタレーション映像
●愛知県立芸術大学芸術資料館でメディアインスタレーション、片岡勲人との共同作品。アートラボあいちでの展示映像。片岡勲人、松田るみとの共同作品。

56
作法芸術アーカイブ研究
2003年
復元研究 大崎苑
2009年
洛中洛外図系統化研究
2012年
歴史アーカイブ表示研究 長久手の戦い
2015年
導電薄膜インターフェイス開発研究
2015年
研究プレゼンムービー、映像
●1999年以降の大学でのアーカイブ研究の成果を中心に紹介。

57
アームイグジスタンス 2021
2021年
メディアインスタレーション
木、作動金具類、協働ロボット（Cobotta）、カメラ、モニター、PC
3600×1050×2400
●ロボットが描くドローイングの動きを感じ取りながら、協働ドローイングしようとするが、思うように描けないことを体験する作品。

58
アームイグジスタンス 2018/2019, ドローイングバージョン
2018年／2019年
インスタレーション記録映像

59
赤で円を描く
2019年
絵画
キャンバスに油彩
910×727×30
●身体行為としてのドローイングと色彩を一致させ構造化させようとしたシリーズの作品。

60
赤い内観
2019年
オブジェ
ガラスに蒸着
180×250×80
●ボックスの中に数点展示。

61
赤で円を描く
2019年
絵画
キャンバスに油彩
2590×1940×40

62
作品／研究関連映像
記録映像
●インスタレーションやメディアインスタレーションの映像や研究プレゼン資料、他作品の記録など。

List of Works

Information on each piece is listed in the following order: Exhibit number, title, year, genre, media, dimensions (mm), where it is on collection, and a description, listed. Since this exhibit is primarily the artist's collection, items that do not list where they are on collection belong to the artist.

1
Flower in Water 1
1979
Painting
Beeswax and oil on canvas
970×1620×30
●My first work of art, created while in my third year of university. I attempted to create a painting of Japanese objects and actions.

2
Flower in Water 2
1979
Painting
Beeswax and oil on canvas
970×1620×30
●The title is taken from a written work by Deleuze.

3
From the Red Window
1980
Painting
Oil on canvas
280×420×25
●An attempt to create contrast with what can be seen through the gaps.

4
Emperor Series Sketch
1980
Sketch
Colored pencil on paper
370×255
●The title of this piece is taken from the name of past emperors. A sketch from a series that attempts to create relief paintings by incorporating the hidden structure of the tearoom.

5
Go-Yozei Sketch
1980
Sketch
Colored pencil on paper
378×260
●A sketch in the series of a piece presented as part of a graduation project. The graduation project won the O Award.

6
Self Portrait
1981
Painting
Acrylic and charcoal on board
360×470
The University Art Museum, Tokyo
University of the Arts
●A still-life using the self as a symbol, painted as a self-portrait.

7
Pulse Series Sketch 1
1981
Sketch
Colored pencil on paper
500×385
●A plan for a series of pieces in which circular motions are drawn as pulses and turned into reliefs.

8
Pulse Series Sketch 2
1981
Sketch
Colored pencil on paper
381×255
●Gothic Pulse and Flat Pulse, part of the "Pulse" Series, are on collection at the Kobe City Museum as part of the "Yamamura Collection".

9
Peak Torque
1982
Painting
Acrylic on cotton cloth, oil on wood
595×1500×95
●This "Torque" Series piece was developed as a part of an installation of Prince Umayado.

10
Flat Torque
1982
Painting
Acrylic and charcoal on cotton cloth
2000×2000×10
●Around this time, I would sometimes receive other people's pieces and have other artists work on them, then I finish them as a work of art. This is one such piece. This work was created by having Isao Ebisawa doodle on parts of an installation created by Kazunari Nitta.

11
Minuma
1983
Painting
Watercolor and oil on paper, oil on canvas
2990×2065×5
●"Minuma" is a word for the god of water.

12
Blue Quark
1984
Painting
Oil on canvas cloth
2000×2000×5
●The work is a combination of four Pulses and a grid.

13
Dining Table Dream
1985
Painting
Oil and epoxy on canvas and wood
1680×2700×50
●During this period, I expressed the encounter of Leibniz's Law and Surrealism as a modern painting composition.

14
TORABATĀ (Tiger Butter)
1985
Painting
Brass, acrylic, and oil on wood
1080×1200×50
●The process of creating the Tiger Butter picture book was philosophical and thought-provoking.

15
Glass Orb
1986
Painting
Oil and iron on canvas
2273×1818×40 (Canvas)
900×900×8 (Iron)
●Pulses moving in circles appear as orbs where the circles should be. I wanted to express this illusion in the composition of the painting. The shadows of the orbs are made of heavy iron.

16
A Familiar Landscape
1984
Painting
Acrylic undercoat and oil on wood
600×350×65
●An attempt to draw the phenomenon happening within my eyes.

17
From Within the Water
1988
Painting
Oil, brass, and acrylic resin on canvas
1455×1555×500
●This was an attempt to shed actual light on the space of the painting as an event.

18
Manifestation of the Gods: Horse Leg
1985
Installation
Acrylic on wood
403×975×815
●Part of the installation exhibit *Manifestation of the Gods* hosted in 1985. I attempted to express the sensation of animals hidden in the city that appear for just a moment.

19
Tactile Organs in Retreat
1986
Installation
Acrylic on wood, acrylic on paper, brass, rope
1900×2900×500
●An attempt to express the sensation of an internal organ appearing, then retreating. An installation. This was shown as part of a solo exhibition called "Liquid Geometry" hosted at Suntory Art Box on the second floor of the Sony Building in Ginza.

20
Stream-Catching Room
1989
Objet d'art
Wood, acrylic paint, varnish, glass, acrylic resin
900×900×650
●Shown as part of an installation. I attempted to express the world surrounding me as a room.

21
The Blue Room
1989
Objet d'art
Beeswax, pigment, brass
150×120×160
●This room is part of a representation of the alter ego that I would often create in these days.

22
Transistor Dream
1987
Painting
Oil on canvas and wood, epoxy resin
2400×1780×50
●A piece created based on the notion that, if computers contained intelligence, they would also dream.

23
Laughing Solid of Revolution
1991
Video
●An animation created out of a desire to show laughter as existence. This piece was created using the SGI graphic workstation at the trading company that imported it.

24
Drawing of a Mapping Room to Obtain Light
1990
Drawing
Acrylic and epoxy resin on board
475×365×6
●One of the planning pieces for the *Miran Fukuda Mapping Room to Obtain Three Lights* in the "Playing With Methods Exhibition" for the opening celebration of Art Tower Mito.

25
Laughing Solid of Revolution
1991
Objet d'art
Wood
320×300×900
• I put this sculpture on a journey as though the *Laughing Solid of Revolution* were a retail item.

26
Laughing Solid of Revolution Concept Drawing
1990
Drawing
Ink on paper
296×205
• The plan was to use the *Laughing Solid of Revolution*, the *Light Room*, and the brain's process of perception as a metaphor for retail.

27
Laughing Solid of Revolution Drawing
1990
CAD print
Print on paper
218×320
• One of the *Laughing Solid of Revolution* models, made using a CAD wire frame.

28
The Light Room/House 123
1991
CG print
Print on film, light box
745×745×50
• "The Light Room" series are graphics created through CG programming. At the time, it took five days to render a single image.

29
The Light Room/House 126
1991
CG print
Print on aluminum panel
1050×1420×35
• "The Light Room" Series was created by envisioning one's current location connected to the world.

30
The Light Room/House 131
1991
CG print
Print on aluminum panel
1050×1365×35

31
The Light Room/House 125
1991
CG print
Print on film, light box
745×980×50

32
Laughing Solid of Revolution, Wahhaha
1991
CG print
Print on aluminum panel
1240×1240×30
• *Wahhaha* displayed as a standalone piece.

33
The Light Room/House 112
1990
CG print
Print on film, light box
745×745×50

34
Laughing Solid of Revolution, Maquette of Marketplace
1991
Objet d'art
Colored paper on craft clay
220×220×150
• A piece that imagines the existence of a marketplace for *Laughing Solids of Revolution*.

35
The Light Room
1991
Video
• The *Light Room* was originally created as an experiential space.

36
Water Room and Railway
1993
Video
• A piece released at the O Museum in 1994. Created using the video production system in the place where I was freeload-ing at the time.

37
How to Create the Earth: Equator
1994
Objet d'art
Film, cable, aluminum, and inverter on EL sheet
1630×35 (Screen portion) ×1630
• An installation at the Kobayashi Gallery. Showed at the Setagaya Museum.

38
How to Create the Earth: Equator
1994
Objet d'art
Film, cable, and aluminum on EL sheet
800×65×800
• An installation.

39
How to Create the Earth: Africa
1994
CG print
Print on film, light box
1320×685×55
• "How to Create the Earth" is a series in which I wondered if it would be possible to perceive the existence of Earth, which is known only through images.

40
How to Create the Earth
1994
Installation
Film and cable on EL sheet
2420×2420×2440
• An installation designed to create the sensation of the surface of a fragment of the earth spreading from the inside to the outside. The area around the wiring has been repaired and reconstructed.

41
How to Create the Earth: Equator
1994
Video
• An animation that spins around, generating terrain from satellite images over the equator. There is also an installation version that is operated by running on a treadmill. One cycle is about 30 minutes.

42
Landscape Video
2004
Video
• Recorded video taken on the island of Mount Kinka shown at the "Landscapes" exhibit / video from the 2002 "Interactive Chaos" exhibit at Sendai Mediatheque.

43
7 People's Sketches Over Mount Kinka Painting
2004
Painting
Acrylic on canvas, watercolor on paper
2590×1940×40
• Showed work featuring Mount Kinka in the "Landscapes" exhibition at Sendai Mediatheque and "the Roppongi Crossing Exhibition".

44
Nifūkei 3
2007
Painting
Oil on canvas
3940×2910×40
• Showed work featuring Mount Kinka at "the Roppongi Crossing Exhibition".

45
Connecting Re-Body
1999
Recorded installation video
720×880×150
• A demo of the landscape video shown at "the Canon Art Lab's 9th Special Exhibition" as well as the VR exhibition version.

46
Landscape Bullet Train
2004
Video
• A video shown at "the Landscapes exhibit".

47
Circle Model
2004
Objet d'art
Steel wire, N gauge model trains, wood, resin
950×760×950
• A piece of art reconstructed from "the 1990 Epiderm" series. Shown at the "Landscapes exhibit".

48
Inner Sight Animation
2013/2020
Video
• Two animated time lapses of the *Inner Sight sculpture* drawings.

49
Inner Sight (Sculpture)
2013
Objet d'art
Blackboard paint on wood
515×690×125
• A sculpture that can be drawn on with chalk that creates a sense of introspection by looking at the self from behind.

50
Inner Sight 3
2015
Objet d'art
Vapor deposition on PET resin
720×880×150

51
Inner Sight 8
2015
Objet d'art
Vapor deposition on PET resin
720×880×150

52
The Three Primary Colors of Perception 123
2015
Painting
Acrylic on cotton canvas
1420×410×25

53
Inner Sight (Sculpture)
2021
Objet d'art
Acrylic resin/wood
580×683×248

54
The Three Primary Colors of Perception 4
2015
Painting
Acrylic on cotton canvas
728×728×25

55
Vegetation in line 136°37'15.909"E
2013
La Guerre-War (Art Museum of Aichi University of the Arts)
2017
La Guerre-War (Art Lab Aichi)
2017
Installation video
• Media installation at the Art Museum of Aichi University of the Arts. Piece created together with Isato Kataoka. Video of an exhibition at Art Lab Aichi. Piece created together with Isato Kataoka, Rumi Matuda.

56
Archival Research on the Art of Manners
2003
Restoration Study Osaki-en
2009
Systematic Study of Rakuchu Rakugai Zu
2012
Historical Archive Display Study: Battle of Nagakute
2015
Research and Development of Conductive Thin Film Interfaces
2015
Research presentation movie, video
• Presented primarily the findings of archival research at universities from 1999 onward.

57
Arm Existence 2021
2021
Media Installation
Wood, Working Brackets, Collaborative Robot (Cobotta), Camera, Display, PC
3600×1050×2400
• This is a collaborative drawing in which an audience were assisted by a robot that senses the movements made while drawing.

58
Arm Existence 2018/2019, Drawing version
2018/2019
Recorded video of installation
• Video of "Arm Existence 2018 and 2019".

59
Drawing a Circle in Red
2019
Painting
Oil on canvas
910×727×30
• Part of a series in which I tried to match and structure color with drawing as a physical act.

60
Redden Inner Sight
2019
Objet d'art
Vapor deposition on glass
180×250×80
• Showed a number of pieces inside a box.

61
Drawing a Circle in Red
2019
Painting
Oil on canvas
2590×1940×40

62
Videos on Works of Art/Research
Recorded Video
• Video of installations and media installations, research presentation materials, and records of other works of art.